

GIPUZKOAKO LURRALDE HISTORIKOKO
XEDAPEN OROKORRAK

1

DISPOSICIONES GENERALES DEL
TERRITORIO HISTÓRICO DE GIPUZKOA

GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA

DIPUTATU NAGUSIA

2/2024 Foru Araua, maiatzaren 10ekoa, kultura sustatzeko zerga-pizgarriak eguneratu eta zabaltzen dituen.

GIPUZKOAKO DIPUTATU NAGUSIAK

Jakinarazten dut Gipuzkoako Batzar Nagusiek onetsi dutela «2/2024 Foru Araua, maiatzaren 10ekoa, kultura sustatzeko zerga-pizgarriak eguneratu eta zabaltzen dituen»; eta nik aldarrikatu eta argitara dadin agintzen dut, aplikagarria zaien herritar guztiek, partikularrek nahiz agintariek, bete eta betearazi dezaten.

Donostia, 2024ko maiatzaren 10a.—Eider Mendoza Larrañaga, diputatu nagusia. (3497)

HITZAURREA

Otsailaren 11ko 1/2019 Foru Arauak, sozietateen gaineko zergan kultura sustatzeko pizgarriak aldatzen dituenak, eta abenduaren 27ko 57/2019 Foru Dekretuak, zeinaren bidez Sozietateen gaineko Zergaren Erregelamendua aldatzen baita kultura sustatzea helburu duten pizgarriak garatzeko, Gipuzkoako Lurralde Historikoko Sozietateen gaineko Zergari buruzko urtarrilaren 17ko 2/2014 Foru Arauaren hamabosgarren xedapen gehigarrian aurreikusitako erregulazioa egokitu zuten, estatuak obra zinematografikoei eta ikus-entzunezkoen sektoreko beste ekoizpen batzuei ematen dien laguntzari buruz Europako Batzordeak argitaratutako 2013/C 332/01 Komunikazioarekin bat etor zedin.

Komunikazio horren arabera, «Ikus-entzunezko lanak ondasun ekonomikoak dira, aberastasuna eta enplegua sortzeko aukera handiak eskaintzen dituztelako, baina baita kultur ondasunak ere, gure gizarteak islatzen eta eratzen dituztelako».

Premisa horretatik abiatuta, bere onespeneraren unean berri-tzailea eta aurreratua gertatu zen erregulazio bat ezarri zen, zeina geroago egokituz joan baita zenbait aldaketa tarteko. Aldaketa guztien artean azpimarragarriena 2022. urterako zenbait zerga aldaketa onetsi zituen martxoaren 10eko 1/2022 Foru Arauaren bidez egindakoa da, arau horren bidez, 5 puntu gehitu baitziren kenkari portzentajeak, kenkariaren muga igotzeaz gainera.

Une honetan, etengabeko berrikuspen eta azterketa prozesu horri segida emate aldera, dagokiona da kultura sustatzeko pizgarriei beste bultzada bat ematea zergen foru ordenamenduan, gure lurraldean hain errotuta dagoen kulturaren sektoreak eta bertan diharduten operadoreek laguntza jasotzen jarraitu dezaten, are gehiago «España, Hub Audiovisual de Europa» izena duen planaren onarpena kontuan hartuta, 2025aren amaieran Espainian egindako ikus-entzunezko ekoizpena % 30 handitzea baitu helburu.

DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA

DIPUTADA GENERAL

Norma Foral 2/2024, de 10 de mayo, por la que se actualizan y amplían los incentivos fiscales para el fomento de la cultura.

LA DIPUTADA GENERAL DE GIPUZKOA

Hago saber que las Juntas Generales de Gipuzkoa han aprobado y yo promulgo y ordeno la publicación de la siguiente «Norma Foral 2/2024, de 10 de mayo, por la que se actualizan y amplían los incentivos fiscales para el fomento de la cultura», a los efectos de que todos los ciudadanos y ciudadanas, particulares y autoridades a quienes sea de aplicación, la guarden y hagan guardarla.

San Sebastián, a 10 de mayo de 2024.—La diputada general, Eider Mendoza Larrañaga. (3497)

PREÁMBULO

La Norma Foral 1/2019, de 11 de febrero, por la que se modifican los incentivos para el fomento de la cultura en el impuesto sobre sociedades, y el Decreto Foral 57/2019, de 27 de diciembre, por el que se modifica el Reglamento del Impuesto sobre Sociedades para desarrollar los incentivos para el fomento de la cultura, adaptaron la regulación prevista en la disposición adicional decimoquinta de la Norma Foral 2/2014, de 17 de enero, del Impuesto sobre Sociedades del Territorio Histórico de Gipuzkoa, a la Comunicación de la Comisión n.º 2013/C 332/01 sobre la ayuda estatal a las obras cinematográficas y otras producciones del sector audiovisual.

La citada Comunicación recoge que «Las obras audiovisuales son tanto bienes económicos, que ofrecen importantes oportunidades para la creación de riqueza y empleo, como bienes culturales que reflejan y configuran nuestras sociedades».

Partiendo de dicha premisa, se estableció una regulación novedosa y avanzada en el momento de su aprobación, que posteriormente, se ha ido adecuando a través de diversas modificaciones. Entre todas las modificaciones incluidas, la más destacable es la realizada a través de la Norma Foral 1/2022, de 10 de marzo, por la que se aprueban determinadas modificaciones tributarias para el año 2022, que incrementa los porcentajes de deducción, en 5 puntos adicionales, así como el límite de deducción.

En este momento, siguiendo con ese mismo proceso de revisión y estudio continuo, procede dar un impulso adicional a los incentivos para el fomento de la cultura en el ordenamiento tributario foral, para seguir así apoyando al sector cultural y a las y los operadores de este sector, con amplio arraigo en el territorio, máxime teniendo en cuenta la aprobación del plan «España, Hub Audiovisual de Europa», que tiene como meta aumentar un 30 % la producción audiovisual realizada en España al final del 2025.

Testuingurua hori delarik, azken urteotan eraldaketa handia gertatu da ikus-entzunezkoen sektorean, streaming plataformen agerpena duena ezaugarri, eta bi ondorio izan dituen: sektorea dinamizatzea eta teknologia eta negozio eredu berrietara zabaltea; horrek exijitzen du lurraldeko industria sarearen sendotasuna areago finkatzea, haren lehiakortasuna eta profesionalizazioa sustatuz eta sektorea eszenatoki berri horretara egokituz.

Bere aktiboen izaera ukiezinetik eta arriskuak esperimentatu eta hartzeko premia intrinsekotik ondorioztatzen diren erronka ekonomikoak egin behar die aurre ikus-entzunezkoen sektoreak, prototipoak sortzea eta horien eskubideak ustiatzea baitu jarduera nagusi. Horregatik, une honetan pizgarri fiskalak funtsezko tresna dira sektoreak muskulu finantzarioa izateko eta bere eskubideen ustiapenetik datozen etekinak lortzeko daka-rron erronkari aurre egiteko, hori baita, azken finean, sektoreari egonkortasun finantzario iraunkor bat emango diona.

Helburu horrekin onesten da foru arau hau, 2 artikuluz eta azken xedapen batez osatuta dagoena.

1. artikulua Sozietateen gaineko Zergari buruzko urtarrilaren 17ko 2/2014 Foru Araua aldatzen du, haren barruan 66 bis eta 66 ter artikulua berriak sartzeko, «Kultura sustatzeko pizgarriak» eta «Ikus-entzunezko lanen eta arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen finantzaketan parte hartzea» izenekoak, hurrenez hurren. Artikulu horiek Europako Batzordeari komunikatu zaizkio, aginduta dagoen bezala, Europar Batasunaren Funtzionamenduari buruzko Tratatuaren 108.3 artikuluan aurreikusitakoaren ondorioetarako, eta haren baimen espresua jaso dute SA 107200 gaien emandako 2023ko azaroaren 24ko C (2023) 8103 Erabakiaren bidez, zeinean Batzordeak erabaki baitu ez jartzea inolako eragozpenik laguntzari, Europar Batasunaren Funtzionamenduari buruzko Tratatuaren 107. artikuluko 3. apartatuaren d) letraren arabera barne merkatuarekin bateragarria dela iritzita.

Artikulu horietako lehenengoak kultura sustatzeko kenkariaren baldintza berriak jasotzen ditu. 66 bis artikuluan hiru pizgarri diferente arautzen dira. Lehen apartatuak kenkari bat ezartzen du ikus-entzunezko lanen ekoizpenetan egiten diren inbertsio eta gastuetarako, eta hamabosgarren xedapen gehigarrian jasotzen zen kenkaria ordeztu du (edukirik gabe uzten da xedapen hori). Bigarren apartatuak arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunengatik aplikatuko den kenkari berria jasotzen du. Eta, azkenik, hirugarren apartatuak liburuak argitaratzeagatik ezarritako kenkaria arautzen du.

Zehazki, 66 bis artikuluko lehen apartatuan esaten da ikus-entzunezko lanen ekoizpenetan egindako inbertsio eta gastuetarako kenkariaren kasuan, haren oinarria ekoizpenaren kostua izango dela, baita ekoizlearen kargura izandako publicitate eta sustapen gastuak eta kopietarako gastuak ere. Kenkari hori entitate ekoizle exekutiboak aplikatu ahal izango du bakar-bakarrik baldin eta ikus-entzunezko lanaren ekoizlea ez bada egoiliarra lurralde espainiarrean eta lurralde horretan establezimendu iraunkorraren bidez jarduten ez badu, eta, kasu horretan, entitate horrek jasandako ekoizpen kostuak soilik osatuko du kenkariaren oinarria.

Kenkariaren portzentajea dagokionez, 100eko 60 edo 100eko 50 aplikatuko da aintzat hartuta kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuak zein portzentajetan egin diren Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan. Horrela, 100eko 50eko kenkaria aplikatzeko, exijituko da inbertsio eta gastu horien zenbateko osoaren gutxienez 100eko 35 lurralde historikoetan egitea, eta 100eko 60 aplikatzeko, 100eko 50 gauditu beharko du lurralde horietan guztira inbertitu eta gastatutakoak. Jatorrizko bertso bakarra euskara hutsean duten obren kasuan, kenkariaren portzentajea 10 puntu igoko da. Alde horretatik, ez da bereizketarik egiten Espainiako eta atzerriko ekoizpenen artean, eta kenkari portzentaje bera ezartzen da ekoizpen mota guztietarako.

En este contexto, en los últimos años se ha producido una gran transformación en el sector audiovisual, caracterizada por la irrupción de las plataformas en streaming, dinamizando el sector y abriéndolo a nuevas tecnologías y modelos de negocio, lo que requiere apuntalar aún más la solidez del tejido industrial del territorio, fomentando su competitividad, su profesionalización y su adaptación a este nuevo escenario.

El sector audiovisual afronta los desafíos económicos derivados del carácter intangible de sus activos y de la necesidad intrínseca de experimentar y asumir riesgos, pues su actividad consiste, esencialmente, en la elaboración de prototipos y la explotación de los derechos de los mismos. Por ello, los incentivos fiscales constituyen, en este momento, una herramienta fundamental para dotar al sector de músculo financiero para que pueda afrontar el reto de obtener rendimientos derivados de la explotación de sus derechos, ya que esto es, en definitiva, lo que otorgará al sector de una estabilidad financiera sostenible en el tiempo.

Con tal objetivo se aprueba la presente norma foral, que se compone de 2 artículos y una disposición final.

El artículo 1 modifica la Norma Foral 2/2014, de 17 de enero, del Impuesto sobre Sociedades para introducir los nuevos artículos 66 bis y 66 ter, que regulan, respectivamente, los «Incentivos para el fomento de la cultura» y la «Participación en la financiación de obras audiovisuales y de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales». Estos artículos han sido objeto de la preceptiva comunicación a la Comisión Europea, a efectos de lo previsto en el artículo 108.3 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, y han obtenido la autorización expresa de la misma mediante la Decisión C (2023) 8103, de 24 de noviembre de 2023, dictada en el asunto SA 107200, por la cual la Comisión ha decidido no formular objeciones respecto de la ayuda al entender que es compatible con el mercado interior con arreglo al artículo 107, apartado 3, letra d) del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea.

El primero de dichos preceptos recoge las nuevas condiciones de las deducciones para el fomento de la cultura. El artículo 66 bis regula tres incentivos diferenciados. Su apartado uno establece una deducción cuyo objeto son las inversiones y gastos en producciones de obras audiovisuales, que sustituye a la deducción contenida en la disposición adicional decimoquinta, la cual se deja sin contenido. El apartado dos contempla la nueva deducción por espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales. Y por último, el apartado tres regula la deducción por edición de libros.

En concreto, en el artículo 66 bis apartado uno se establece una deducción aplicable por inversiones y gastos en producciones de obras audiovisuales, cuya base de deducción estará compuesta por el coste de producción, así como por los gastos para la obtención de copias y los gastos de publicidad y promoción a cargo de la entidad productora. Esta deducción podrá ser de aplicación por la entidad productora ejecutiva únicamente en aquellos supuestos en los que la productora de la obra audiovisual sea no residente en territorio español y no opere en dicho territorio a través de establecimiento permanente, en cuyo caso la base de deducción estará constituida exclusivamente por el coste de la producción soportada por esta última.

En lo que al porcentaje de deducción se refiere, será aplicable el 60 por 100 o el 50 por 100, en atención al porcentaje que representen las inversiones y los gastos que componen la base de deducción realizados en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco, exigiéndose una territorialización mínima del 35 por 100 del importe total de dichas inversiones y gastos para aplicar la deducción del 50 por 100, y superar el 50 por 100 de territorialización para aplicar el 60 por 100. En el supuesto de obras cuya única versión original sea en euskera el porcentaje de deducción se elevará 10 puntos porcentuales. En este sentido, no se hace distinción entre producciones españolas y extranjeras, sino que se establece el mismo porcentaje de deducción para todo tipo de producciones.

Gainera, kontuan hartu beharreko elementu garrantzitsu bat da inbertsio eta gastuen lurraldetasunari buruzko eskakizuna ez dela mugatzen Gipuzkoako Lurralde Historikora. Esan bezala, Euskal Autonomia Erkidegoko hiru Lurralde Historikoak hartzen dira orain kontuan, eta, beraz, kenkari portzentajea eta haren aplikagarritasuna zehazteko garaian, Euskal Autonomia Erkidegoan egindako gastu eta inbertsioaren portzentajeari erreparatuko zaio.

Bestalde, aurreko araubidearekiko elementu bereizgarri gisa, adierazi behar da kenkaria sortutzat joko dela eta aplikatu egingo dela ordainketak egiten diren zergaldietan eta horien zenbatekoagatik, eta, beraz, ez da itxaron beharko ekoizpena kalifikatu arte edo produkzioa amaitu arte kenkaria aplikatzeko.

Azkenik, esan behar da kenkari horrek ezingo duela gaintu, oro har, 10 milioi euroko zenbatekoa produkzio bakoitzeko, eta ikus-entzunezko serieen kasuan, muga hori 3 milioi eurokoa izango da atal bakoitzeko.

66 bis artikuluko bigarren apartatuan kenkari berri bat ezarzen da arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen ekoizpena eta erakusketa sustatzeko; zehazki, izandako gastuen 100eko 30eko kenkaria aplikatzen da, eta kenkari hori 100eko 40koa izango da ikuskizuna euskaraz egiten denean.

Zergaldi bakoitzean sortutako kenkaria ezin izango da milioi bat eurotik gorakoa zergadun bakoitzeko, eta hura aplikatzeko eskubidea finkatze aldera, zergadunak ezinbestean bideratu behar du jarduera horien garapenean lortutako etekin gutxienez 100eko 50 kenkari horretarako eskubidea ematen duten jarduerak egiteko.

«66 bis artikuluko hirugarren apartatuan, arautzen da liburu argitalpenean inbertitzeagatik aplikatzen den kenkaria kuota likidoaren 100eko 5ekoa dela hasiera batean. Hala ere, kenkari hori 100eko 15era igoko da baldin eta aurreko zergaldian euskaraz argitaratutako eta euskaratik itzultutako liburuak edo aleak guztira argitaratutako liburuen gutxienez 100eko 50 badira.»

Gainera, aipatu behar da 66 bis artikuluko kenkariak kuota likidoaren 100eko 50eko mugaren barruan sartzen direla, eta haien tratamendua parekatu egiten dela garapen jasagarria, ingurumenaren zaintza eta hobekuntza eta energia iturrien aprobeixamendu eraginkorragoa lortzea bilatzen duten proiektuetan egindako inbertsio eta gastuen kenkariak jasotzen duenarekin; horrez gain, kenkari horiek gutxieneko tributazioaren erregelaren aplikaziotik kanpo geratzen dira.

Araubide berria 66 ter artikuluan aurreikusten den kenkari berritzaile batekin osatzen da, eta ikus-entzunezko lanen eta arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen finantzaketan parte hartzeagatik aplikatzen da.

Zehazki, kenkari berriak ahalbidetzen du 66 bis artikuluko lehen eta bigarren apartatuetan aipatutako kenkari fiskala osorik edo zati batean transferitzea ikus-entzunezko obren eta arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuen finantzaketan parte hartzen duten inbertitzaile pribatuei.

Era horretan, lankidetzako publiko-pribatua errazten da ikus-entzunezkoen sektorean, horrekin ahalbidetzen baita ekoizleak behar duen momentuan lortzea finantzaketa, ekoizpenaren edo ikuskizunaren gastua edo inbertsioa ordaintzeko unea iritsi baino lehen. Eta finantzaketa hori lortzen du kasuan kasuko zergaren aitortzea aurkeztu arte aplikatuko ez zuen kenkari baten transferentzia dela medio.

Ondorio horietarako, inbertitzaile pribatuak dira sozietateen gaineko zergaren zergadunak eta establezimendu iraunkor bidez jarduten duten ez-egoiliarren errentaren gaineko zergaren zergadunak.

Kenkari hau aplikatzeko, exijitzen da zergadunak (inbertitzaile pribatua) eta pertsona edo entitate ekoizleak (finantza-

Además, un elemento importante a considerar es que el nivel de territorialización de las inversiones y gastos no se limita al Territorio Histórico de Gipuzkoa. Como ya se ha indicado, comprende los tres Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco, así pues se atenderá al porcentaje del gasto e inversión realizado en la Comunidad Autónoma Vasca al objeto de determinar el porcentaje de deducción, así como su aplicabilidad.

Por otra parte, como elemento diferenciador respecto al régimen anterior, hay que indicar que la deducción se entenderá generada y se practicará en los periodos impositivos en que se efectúen los pagos y por la cuantía de estos, por lo que no habrá que esperar a la calificación ni a la conclusión de la producción para la aplicación de la deducción.

Por último, hay que indicar que esta deducción no podrá superar, con carácter general, el importe de 10 millones de euros por producción; siendo el límite en el caso de series audiovisuales de 3 millones de euros por episodio.

En el artículo 66 bis, apartado dos, se establece una nueva deducción que fomenta la producción y exhibición de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales, se trata de una deducción del 30 por 100 del importe de los gastos realizados, que se elevará hasta el 40 por 100 cuando el espectáculo sea en euskera.

La deducción generada en cada periodo impositivo no podrá superar el importe de 1 millón de euros por contribuyente, y para consolidar el derecho a su aplicación, la o el contribuyente deberá destinar, al menos, el 50 por 100 de los beneficios obtenidos en el desarrollo de estas actividades, a la realización de actividades que den asimismo derecho a la aplicación de esta deducción.

«En el artículo 66 bis, apartado tres, la deducción a la inversión en la edición de libros se regula inicialmente en un 5 por 100 de la cuota líquida. Sin embargo, esta deducción se incrementará al 15 por 100 si en el periodo impositivo anterior, los libros o ejemplares editados en euskera y traducidos del euskera representan al menos el 50 por 100 del total de los editados.»

Además, hay que mencionar que las deducciones del artículo 66 bis se incluyen dentro del límite del 50 por 100 de la cuota líquida, equiparando su tratamiento con el que ya recibe la deducción por inversiones y gastos vinculados a proyectos que procuren el desarrollo sostenible, la conservación y mejora del medio ambiente y el aprovechamiento más eficiente de fuentes de energía, y se les excluye de la aplicación de la regla de la tributación mínima.

El nuevo régimen se completa con una novedosa deducción, prevista en el artículo 66 ter, cuya base es la participación en la financiación de obras audiovisuales y de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales.

En concreto, esta deducción permite transferir todo o parte de la deducción fiscal referida en los apartados uno y dos del artículo 66 bis a las y los inversores privados que participen en la financiación de las inversiones y de los gastos que componen la base de la deducción de las obras audiovisuales y de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales.

De esta forma, se facilita la colaboración público-privada en el sector audiovisual, pues se permite que la productora obtenga financiación justo cuando la necesita, con carácter previo al momento en que ha de sufragar el gasto o la inversión de la producción o espectáculo. Y la obtiene a cambio de la transferencia de una deducción que no hubiera podido aplicar hasta presentar la declaración del impuesto correspondiente.

A estos efectos, son inversores privados las y los contribuyentes del impuesto sobre sociedades y del impuesto sobre la renta de no residentes que operen con establecimiento permanente.

Para la aplicación de esta deducción se exige la formalización de un contrato de financiación entre la o el contribuyente (que

ketaren hartzailea) finantzaketa kontratu bat formalizatzea elkarren artean, eta kontratu horrek zenbait baldintza formal eta material betetzea.

Beharrezkoa da kontratua sinatzen dutenen artean loturarik ez egotea. Gainera, inbertitzaile pribatuek ezin dute jabetza intelektualeko edo beste ezein eratako eskubiderik eskuratu ekoizpen edo ikuskizunaren emaitzei dagokionez.

Bukatzeko, finantzaketan parte hartzen duen zergadunak kuotan gehienez aplikatu dezakeen kenkaria zergadunak berak proiektua finantzatzeko ordaindutako zenbatekoa 1,20rekin biderkatuz ateratzen den zenbatekoa izango da. Soberakina 66 bis artikuluko lehen eta bigarren apartatuetan aurreikusitako kenkariak aplikatzeko eskubidea sortzen duten zergadunak aplikatu ahal izango dute.

Araubide berria araubide iragankor batekin osatzen da, eta bertan ezartzen da zer tratamendu aplikatuko zaien foru arau honek ondorioak izan baino lehen hasi eta data horretara arte bukatu ez diren ikus-entzunezko lanen produkzioei.

Kasu horietan, zergadunak bi aukera izango ditu: Sozietateen gaineko Zergaren Foru Arauaren 66 bis artikuluko berriari xedatutako kenkaria aplikatzea, edo arau horren hamabosgarren xedapen gehigarria aplikatzea, 2022ko abenduaren 31n indarrean zegoen idazketa aintzat hartuta.

66 bis artikuluko berria aplikatzea aukeratzen badu, sortuta dauden kenkariak artikuluko horrek ondorioak dituen lehen zergaldiari egotziko zaizkio. Aldiz, 2022ko abenduaren 31n indarrean zegoen idazketa aplikatzea aukera-tuz gero, foru arau honek ondorioak izan aurretik indarrean zegoen idazketan aurreikusitako gehieneko kenkariak eta gutxieneko tributazioaren mugak aplikatuko dira.

2. artikuluko urtarrilaren 17ko 3/2014 Foru Araua aldatzen du, Gipuzkoako Lurralde Historikoko Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergarena, eta helburua da bertan aldaketa tekniko bat besterik ez sartzea Sozietateen gaineko Zergaren Foru Arauaren hamabosgarren xedapen gehigarriari egiten zaion erreferentzia ezabatzeko.

Azkenik, foru arauak bi xedapen gehigarri ditu bukaeran, xedapen iragankor bat eta azken xedapen bat, foru araua indarrean noiz jarriko den eta zer ondorio izango dituen arautzen duena.

1. artikulua. Aldatzea urtarrilaren 17ko 2/2014 Foru Araua, Gipuzkoako Lurralde Historikoko Sozietateen gaineko Zergarena.

Aldaketa hauek sartzen dira Gipuzkoako Lurralde Historikoko Sozietateen gaineko Zergari buruzko urtarrilaren 17ko 2/2014 Foru Arauan:

Bat. 39. artikuluko 9. apartatua honela geratzen da idatzita:

«9. Foru arau honen 64 bis edo 66 ter artikuluan xedatutakoaren ondorioz aplikatutako kenkariak handiagoak badira zergadunak ikerketa, garapen eta berrikuntza teknologikoko proiektuak, film zinematografiko luze eta laburren ekoizpenak eta ikus-entzunezko beste lan batzuk egiteko inbertitutako zenbatekoak baino, edo ekoizpen industrial seriatuari ekin aurretik euskarri fisiko bat egitea ahalbidetzen duten fikziozko, animaziozko edo izaera dokumentaleko ikus-entzunezko serieak produzitze-ko edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunak produzitu eta erakusteko inbertitutakoa baino (artikulu horietan aipatzen diren horiek guztiak), aplikatutako kenkariak eta aipatutako proiektu edo ekoizpenak finantzatzeko ordaindutako zenbatekoen arteko diferentzia positiboa integratuko da zergadunaren zerga oinarrian.»

Bi. 59. artikuluko 3. apartatuko lehen paragrafoa honeki geratzen da idatzita:

«3. Zerga oinarri positiboak lortzen dituzten zergadunak kuota efektiboa kalkulatzeko kuota likidoari aplikatzen zaizkion

actúa como inversor privado) y la persona o entidad productora (receptora de la financiación), que deberá cumplir determinados requisitos formales y materiales.

Es necesario que entre las partes firmantes del contrato no exista vinculación. Además, se exige que las y los inversores privados no puedan adquirir derechos de propiedad intelectual o de otra índole respecto de los resultados de la producción o espectáculo.

Por último, la o el contribuyente que participa en la financiación no podrá aplicar una deducción superior al importe correspondiente, en términos de cuota, resultante de multiplicar por 1,20 el importe de las cantidades desembolsadas para la financiación, pudiendo ser aplicado el exceso por las y los contribuyentes que generen el derecho a la aplicación de las deducciones previstas en los apartados uno y dos del artículo 66 bis.

El nuevo régimen se completa con un régimen transitorio que establece el tratamiento aplicable a producciones de obras audiovisuales iniciadas con anterioridad a la fecha de efectos de la presente norma foral y que aún no hayan finalizado a dicha fecha.

En estos supuestos, la o el contribuyente podrá optar entre aplicar la deducción prevista en el nuevo artículo 66 bis de la Norma Foral del Impuesto sobre Sociedades, o bien aplicar la disposición adicional decimoquinta, en la redacción vigente a 31 de diciembre de 2023.

Si opta por aplicar el nuevo artículo 66 bis, las deducciones ya generadas se imputarán al primer periodo impositivo en que surta efectos dicho artículo. Por el contrario, si opta por aplicar la redacción vigente a 31 de diciembre de 2023, resultarán de aplicación los límites de deducción y tributación mínima previstos en la redacción vigente con anterioridad a la fecha de efectos de la presente norma foral.

El artículo 2 modifica la Norma Foral 3/2014, de 17 de enero, del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas del Territorio Histórico de Gipuzkoa, para introducir una modificación de carácter meramente técnico, por la cual se suprime la referencia a la disposición adicional decimoquinta de la Norma Foral del Impuesto sobre Sociedades.

Por último, la norma foral incluye una disposición adicional única y una disposición final única, que regula la entrada en vigor y efectos de la norma foral.

Artículo 1. *Modificación de la Norma Foral 2/2014, de 17 de enero, del Impuesto sobre Sociedades del Territorio Histórico de Gipuzkoa.*

Se introducen las siguientes modificaciones en la Norma Foral 2/2014, de 17 de enero, del Impuesto sobre Sociedades del Territorio Histórico de Gipuzkoa:

Uno. El apartado 9 del artículo 39 queda redactado en los siguientes términos:

«9. Cuando las deducciones aplicadas como consecuencia de lo dispuesto en el artículo 64 bis o 66 ter de esta Norma Foral superen las cantidades invertidas por parte de la o del contribuyente en los proyectos de investigación, desarrollo e innovación tecnológica, en las producciones de largometrajes y cortometrajes cinematográficos y de otras obras audiovisuales, así como de series audiovisuales de ficción, animación o documental que permitan la confección de un soporte físico previo a su producción industrial seriada o en la producción y exhibición de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales, a que se refieren los mencionados artículos, se integrará en su base imponible la diferencia positiva entre las deducciones aplicadas y las cantidades desembolsadas para la financiación de los mencionados proyectos o producciones.»

Dos. El primer párrafo del apartado 3 del artículo 59 queda redactado en los siguientes términos:

«3. La aplicación de deducciones sobre la cuota líquida para determinar la cuota efectiva de las o los contribuyentes

kenkariak, foru arau honen 62tik 64ra bitarteko artikuluetan eta 65. eta 66 artikuluetan jasotakoak kanpoan utzita, ezingo dute berekin ekarri kuota efektiboa, oro har, zerga oinarriaren zenbatekoaren 100eko 17 baino txikiagoa izatea. Foru arau honen 56.1 artikuluko c) letran aipatzen diren entitateen kasuan, portzentaje hori 100eko 13koa izango da.»

Hiru. 66 bis artikulua berria gehitzen da, honako hau dioena:

«66 bis artikulua. Kultura sustatzeko pizgarriak.

Bat. Ikus-entzunezko obrak produzitzeko inbertsio eta gastuak.

1. Film zinematografiko luze eta laburren eta beste ikus-entzunezko obra batzuen produkzioetan egindako inbertsio eta gastuek, bai eta ekoizpen industrial seriatuari ekin aurretik euskarri fisiko bat egitea ahalbidetzen duten fikziozko, animaziozko edo izaera dokumentaleko ikus-entzunezko serieak produzitzeko egindakoek ere, eskubidea emango diote entitate ekoizleari apartatu honetan aipatzen den kenkariaren oinarriaren gainean hurrengo 2. apartatuan kasu bakoitzerako ezartzen den portzentajea kentzeko kuota likidotik.

Kenkariaren oinarria ekoizpenaren kostua izango da, baita ekoizlearen kargura izandako publizitate eta sustapen gastuak eta kopietarako gastuak ere.

Ondare elementuak funtzionamenduan mantentzeko buruz foru arau honen 67. artikuluko 5. apartatuan aurreikusten den beharrezkoa betetzat joko da baldin eta ekoizleak 3 urtez mantentzen badu obraren gainean titulartasun portzentaje bera, obratik ondorioztatzen diren ustiapen eskubideak hirugarren bati edo gehiagori osorik edo partez merkaturatzeko duen ahalmena hartatik eragotzi gabe.

Ekoizle exekutiboak kenkaria aplikatu ahal izango du bakar-bakarrik baldin eta ikus-entzunezko obraren ekoizlea ez bada Espainiako lurraldean egoiliarra eta lurralde horretan establezimendu iraunkor bidez jarduten ez badu. Kenkaria ekoizle exekutiboak aplikatzen duenean, zergadunak jasandako ekoizpenaren kostuak soilik osatuko du kenkariaren oinarria, eta foru arau honen 67. artikuluko 5. apartatuan xedatutakoa ez da aplikatuko.

Koproduzioen kasuan, Bat apartatu honetan adierazitako zenbatekoak koproduktore bakoitzarentzat zehaztuko dira, koproduzioan duten partaidetza portzentajearen arabera.

Kenkari hau ordainketak egiten diren epealdietan sortutakoa dela joko da, eta epealdi horietan aplikatuko da, ordainketa horien zenbatekoagatik.

2. Kenkariaren portzentajea honako hau izango da:

a) 100eko 60, Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan egindako produkzioetan kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuen zenbatekoak inbertsio eta gastu horien zenbateko osoaren 100eko 50 gaintzen duenean.

b) 100eko 50, Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan egindako produkzioetan kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuen zenbatekoak inbertsio eta gastu horien zenbateko osoaren 100eko 35 eta 100eko 50 bitartekoa denean.

Jatorrizko bertsio bakarra euskara hutsean duten obraren kasuan, apartatu honetan aurreikusitakoetatik aplikatzeko den portzentajea 10 puntu portzentual igoko da.

Kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuak zein portzentajetan egin diren Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan zehazteko, kalkulua modu globalean egingo

que obtengan bases imponibles positivas, con excepción de las deducciones a que se refieren los artículos 62 a 64, 65 y 66 bis de esta norma foral, no puede dar lugar a que la cuota efectiva sea inferior, con carácter general, al 17 por 100 del importe de la base imponible. En el caso de las entidades a que se refiere la letra c) del artículo 56.1 de esta norma foral, este porcentaje será del 13 por 100.»

Tres. Se añade el nuevo artículo 66 bis, con el siguiente contenido:

«Artículo 66 bis. Incentivos para el fomento de la cultura.

Uno. Inversiones y gastos en producciones de obras audiovisuales.

1. Las inversiones y los gastos en producciones de largometrajes y cortometrajes cinematográficos y de otras obras audiovisuales, así como de series audiovisuales de ficción, animación o documental que permitan la confección de un soporte físico previo a su producción industrial seriada, darán derecho a la entidad productora a una deducción de la cuota líquida del porcentaje que se establece, en cada caso, en el apartado 2 siguiente sobre la base de deducción a que se refiere este apartado.

La base de la deducción estará constituida por el coste de la producción, así como por los gastos para la obtención de copias y los gastos de publicidad y promoción a cargo de la productora.

El requisito de permanencia de los elementos patrimoniales previsto en el apartado 5 del artículo 67 de esta norma foral se entenderá cumplido en la medida que la productora mantenga el mismo porcentaje de titularidad de la obra durante el plazo de 3 años, sin perjuicio de su facultad para comercializar total o parcialmente los derechos de explotación derivados de la misma a uno o más terceros.

La deducción podrá ser de aplicación por la entidad productora ejecutiva únicamente en aquellos supuestos en los que la productora de la obra audiovisual sea no residente en territorio español y no opere en dicho territorio a través de establecimiento permanente. Cuando la deducción sea aplicada por la productora ejecutiva, la base de la deducción estará constituida exclusivamente por el coste de la producción soportado por la o el contribuyente y no será de aplicación lo dispuesto en el apartado 5 del artículo 67 de esta norma foral.

En el supuesto de una coproducción, los importes de deducción señalados en este apartado Uno se determinarán, para cada coproductora, en función de su respectivo porcentaje de participación en aquella.

Esta deducción se entenderá generada y se practicará en los periodos en que se efectúen los pagos y por la cuantía de éstos.

2. El porcentaje de deducción será:

a) El 60 por 100, en el caso de producciones en las que el importe de las inversiones y los gastos que componen la base de la deducción realizados en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco supere el 50 por 100 del importe total de dichas inversiones y gastos.

b) El 50 por 100, en el caso de producciones en las que el importe de las inversiones y los gastos que componen la base de la deducción realizados en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco represente entre el 35 por 100 y el 50 por 100 del importe total de dichas inversiones y gastos.

En el supuesto de obras cuya única versión original sea en euskera, el porcentaje de deducción que resulte aplicable de los previstos en este apartado se elevará en 10 puntos porcentuales.

La determinación del porcentaje de las inversiones y gastos que componen la base de la deducción realizados en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco se

da kenkaria aplikatzen den zergaldi guztietarako. Horretarako, zergadunak, kenkaria aplikatzen duen lehen zergaldian, zenbateki beharko du kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastu horiek zer portzentaje hartzen duten.

Ikusten bada kenkariaren oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuetatik Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan egindakoen portzentajea, inbertsio eta gastu osoekin alderatuta, txikiagoa edo handiagoa dela kenkaria lehen aldiz aplikatu zen ekitaldian aitortutakoa baino, kenkari hori erregularizatu beharko da hura aplikatzen den azken ekitaldian, behin betiko kenkari portzentajea aplikatuz.

3. Kenkari honen zenbatekoa ezingo da izan 10 milioi eurotik gorakoa, egindako ekoizpen bakoitzeko.

Ikus-entzunezko serieen kasuan, kenkaria denboraldiko zehaztuko da, baina aurreko paragrafoan aipatutako muga 3 milioi eurokoa izango da ekoiztiko atal bakoitzeko.

Kenkariaren zenbatekoak, zergadunak ikus-entzunezko lan bakoitzagatik jasotako gainerako laguntzekin batera, ezin izango du produkzioaren aurrekontu osoaren 100eko 50 gaititu, salbu eta Europar Batasuneko estatu kide batek baino gehiagok finantzatutako mugaz gaitutako ekoizpen bat bada eta Europar Batasuneko estatu kide bateko baino gehiagoko ekoizleek partaidetuta badago, kasu horretan, ezin izango baitu produkzioaren aurrekontu osoaren 100eko 60 gaititu.

Kenkaria ekoizle exekutiboak aplikatzen duenean, aurreko paragrafoan aipatutako portzentajeak zergadunak jasandako gastuei soilik aplikatuko zaizkie.

3. apartatu honetako hirugarren paragrafoan aipatzen diren portzentajeak ez dira aplikatuko artikuluko honetako 5. apartatuan xedatutakoaren arabera zailtzat jotzen diren ikus-entzunezko obren kasuan, ezta Ekonomia Lankidetzeta eta Garapenerako Antolakundearen Garapenerako Laguntzeko Batzordearen zereendako herrialdeek parte hartzen duten koproduzioen kasuan ere.

4. Kenkari hau aplikatzeko, baldintza hauek bete beharko dira:

a) Produkzioak honako hauek egiaztatzen dituen ziurtagiria lortu behar du: obrak kultur izaera duela edukiari dagokionez, badaukala lotura errealitate kulturalarekin edo kultur aniztasuna aberasteko ekarpena egiten duela. Ziurtagiri hori Zinematografia eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuak, Autonomia Erkidegoan edo Gipuzkoako Lurralde Historikoan gai horretan eskumena duen erakundeak, edo Europar Batasuneko edo Europako Esparru Ekonomikoko beste estatu kide bateko erakunde baliokide batek eman behar du.

b) Euskadiko Filmategian edo ikus-entzunezko lanak bildu, katalogatu, kontserbatu, zaharberritu edo jendearen eskura jartzeko eskumena duten instituzio edo erakundeetan kopia berri bat uztea, egoera ezin hobean. Emanaldian erabilitako euskarri berean entregatuko da kopia hori.

Baldintza hori ez da aplikatuko kenkaria ekoizle exekutiboak aplikatzen duenean edo Espainiako nazionalitatea duen obra bat ez denean.

5. Ikus-entzunezko obra bat zailtzat hartuko da kenkari honen ondorioetarako, era honetakoak direnean:

- a) Jatorrizko bertsiotik bakarrik euskara hutsean duten obrak.
- b) Hasberri batek egina denean. Zehazki, baldintza hori bete teko da produkzio egilea zinema aretoetan erakusteko kalifikatutako bi film luze baino gehiago zuzendu ez dituenean, berak zuzenean edo beste batzuekin batera, ikus-entzunezko bi lan baino gehiago zuzendu ez dituenean, gutxienez 60 minutukoa bako-

itzatzen da manera global para el conjunto de periodos impositivos durante los que se aplique la deducción. Para ello, la o el contribuyente, en el primer periodo impositivo en que aplique la deducción, deberá realizar una estimación del porcentaje de las inversiones y gastos que componen la base de la deducción.

Cuando se constate que el porcentaje que representan las inversiones y los gastos que componen la base de deducción realizados en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco sobre el total de dichas inversiones y gastos es inferior o superior al declarado en el ejercicio en el que la deducción fue de aplicación por primera vez, la deducción deberá regularizarse en el último ejercicio de aplicación de la misma, mediante la aplicación del porcentaje de deducción definitivo que corresponda.

3. El importe de esta deducción no podrá ser superior a 10 millones de euros por cada producción realizada.

En el caso de series audiovisuales, la deducción se determinará por temporada, si bien el límite a que se refiere el párrafo anterior será de 3 millones de euros por cada episodio producido.

El importe de la deducción conjuntamente con el resto de las ayudas percibidas por la o el contribuyente por cada obra audiovisual, no podrá superar el 50 por 100 del presupuesto de producción global, excepto que se trate de una producción transfronteriza financiada por más de un Estado miembro de la Unión Europea y en la que participen productores de más de un Estado miembro de la Unión Europea, en cuyo caso no podrá superar el 60 por 100 del presupuesto de producción global.

Cuando la deducción sea aplicada por la productora ejecutiva, los porcentajes a los que se refiere el párrafo anterior se aplicarán únicamente sobre los gastos soportados por la o el contribuyente.

Los porcentajes a que se refiere el tercer párrafo de este apartado 3 no serán de aplicación en los supuestos de obras audiovisuales consideradas difíciles en los términos del apartado 5 de este artículo, y de coproducciones en las que participen países de la lista del Comité de Ayuda al Desarrollo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

4. Para la aplicación de la deducción será necesario el cumplimiento de los siguientes requisitos:

a) Que la producción obtenga el certificado que acredite el carácter cultural en relación con su contenido, su vinculación con la realidad cultural o su contribución al enriquecimiento de la diversidad cultural, emitido por el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, organismo correspondiente de la Comunidad Autónoma o del Territorio Histórico de Gipuzkoa con competencia en la materia, o por un organismo equivalente situado en otro Estado miembro de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo.

b) Que se deposite una copia nueva y en perfecto estado en la Filmoteca Vasca o en aquellas instituciones u organismos competentes para recoger, catalogar, conservar, restaurar o poner a disposición del público las obras audiovisuales. Dicha entrega se realizará en el soporte empleado en la exhibición.

Este requisito no será de aplicación cuando la deducción sea aplicada por la productora ejecutiva o cuando no se trate de una obra de nacionalidad española.

5. Una obra audiovisual tendrá la consideración de difícil a los efectos de esta deducción cuando se encuentre en los siguientes supuestos:

- a) Las obras cuya única versión original sea en euskera.
- b) Se trate de una realización novel. En particular, cumplirá este requisito aquellas efectuadas por personas que no hayan dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica, o no hayan dirigido más de dos obras audiovisuales, de

tza, edo 200 minutuko serie bat, betiere ikus-entzunezko komunikazio zerbitzuen bitartez zabaldu badira.

- c) Emakumeek bakarrik zuzendutako film luzeak.
- d) 100eko 33 edo hortik gorako desgaitasuna duten zuzendariak bakarrik egindako ikus-entzunezko lanak.
- e) Aurrekontu txikiko obrak, hau da, gehienez 1.000.000 euroko ekoizpen kostua dutenak.
- f) Dokumentalak.
- g) Animazio lanak.
- h) Film laburrak.
- i) Gaiagatik edo ekoizpenak dakartzan beste arrazoi bazuengatik merkatuan sartzeko zailtasunak dituzten obrak.

i) letra honetan aurreikusitako kasuan, zergadunak frogatu beharko du obrak zailtasunak dituela merkatuan sartzeko, eta obra zailtzat jotzeko eskatu beharko dio Zerga Administrazioari zergadunak kenkarirako eskubidea egiaztatzen duen lehen zergaldia amaitu baino lehen.

6. Lehen apartatu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, Zinemari buruzko abenduaren 28ko 55/2007 Legearen 4. artikuluan aurreikusitako definizioei jarraituko zaie.

7. Gipuzkoako Lurralde Historikoko Zergei buruzko martxoaren 8ko 2/2005 Foru Arau Orokorren 92. artikuluan xedatutakoa gorabehera, kenkarirako eskubidea frogatzen duten zergadunek baimena ematen dute frogatutako kenkariaren datuak zabaldu daitezten obra zinematografikoei eta ikus-entzunezkoen sektoreko beste ekoizpen batzuei emandako estatu laguntzari buruz Europako Batzordeak argitaratutako 2013/C 332/01 Komunikazioaren 52. apartatuko 7. zenbakian ezarritako eran, Batzordearen 2014/C 198/02 Komunikazioak gerora emandako idazkeran. Komunikazio horren bidez, Batzordeak hainbat komunikazio aldatu ditu, denak ere Europar Batasunaren jarraibide hauei buruzkoak: banda zabala azkar hedatzeko estatu laguntzen arauak aplikatzeko jarraibideak; 2014-2020 aldirako eskualde xedeko estatu-laguntzei buruz eta obra zinematografikoetarako eta ikus-entzunezkoen sektoreko beste produkzio batzuetarako estatu laguntzei buruzko jarraibideak, arriskua finantzatzeko estatu laguntzei buruzko jarraibideak, eta aireportuei eta hegazkin konpainiei ematen zaizkien estatu laguntzei buruzko gidalerroak.

Ondorio horietarako, Gipuzkoako Foru Aldundiak Komunikazio horretan ezarritako informazioa argitaratuko du, bertan exijitutako baldintzetan.

Bi. Arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunengatik aplikatu beharreko kenkaria.

1. Arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen ekoizpenean eta emankizunetan egindako gastuek 100eko 30eko kenkaria izango dute kuota likidoan, eta 100eko 40koa ikusizuna euskaraz denean.

Kenkariaren oinarria jarduera horietan zuzenean izandako kostu artistiko, tekniko, publicitate eta sustapen arlokoek osatu dute.

Zergaldi bakoitzean sortzen den kenkariak ezingo du 1.000.000 euroko zenbatekoa gainditu zergadun bakoitzeko.

Kenkariaren zenbatekoak, zergadunak jasotako gainerako dirulaguntzekin batera, ezingo du gastu horien 100eko 80 gainditu.

2. Kenkari hori aplikatzeko, bi baldintza hauek bete beharko dira: zergadunak ziurtagiri bat eskuratzeari erregelamenduz ezarritako diren terminoetan, eta, kenkarirako eskubidea sortzen den

al menos 60 minutos cada una, o 200 minutos de una serie; que se hayan difundido a través de servicios de comunicación audiovisual.

- c) Los largometrajes dirigidos exclusivamente por mujeres.
- d) Las obras audiovisuales realizadas exclusivamente por directores o directoras con un grado de discapacidad igual o superior al 33 por 100.
- e) Las obras de bajo presupuesto, entendiéndose por tales aquéllas cuyo coste de producción no supere 1.000.000 de euros.
- f) Los documentales.
- g) Las obras de animación.
- h) Los cortometrajes.
- i) Aquellas obras que por su temática o por otras cuestiones inherentes a la producción encuentren dificultades para introducirse en el mercado.

En el supuesto previsto en esta letra i), incumbirá a la o al contribuyente demostrar las dificultades que la obra encuentra para introducirse en el mercado, debiendo solicitarse a la Administración tributaria su calificación como obra difícil con anterioridad a la finalización del primer período impositivo en que la o el contribuyente acredite el derecho a la deducción.

6. A efectos de lo dispuesto en este apartado Uno, se estará a las definiciones previstas en el artículo 4 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine.

7. No obstante lo dispuesto en el artículo 92 de la Norma Foral 2/2005, de 8 de marzo, General Tributaria del Territorio Histórico de Gipuzkoa, las o los contribuyentes que acrediten su derecho a la aplicación de la deducción prestan su consentimiento para la difusión de los datos correspondientes a la deducción acreditada de conformidad con lo previsto en el número 7 del apartado 52 de la Comunicación de la Comisión sobre la ayuda estatal a las obras cinematográficas y otras producciones del sector audiovisual (2013/C 332/01), tal y como ha sido modificado por medio de la Comunicación de la Comisión por la que se modifican las Comunicaciones de la Comisión sobre las Directrices de la Unión Europea para la aplicación de las normas sobre ayudas estatales al despliegue rápido de redes de banda ancha, las Directrices sobre las ayudas estatales de finalidad regional para 2014-2020, la ayuda estatal a las obras cinematográficas y otras producciones del sector audiovisual, las Directrices sobre las ayudas estatales para promover las inversiones de financiación de riesgo, y las Directrices sobre ayudas estatales a aeropuertos y compañías aéreas (2014/C 198/02).

A estos efectos, la Diputación Foral de Gipuzkoa publicará la información establecida en la mencionada Comunicación en las condiciones requeridas por la misma.

Dos. Deducción por espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales.

1. Los gastos realizados en la producción y exhibición de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales darán derecho a una deducción en cuota líquida de un 30 por 100 o de un 40 por 100 cuando el espectáculo sea en euskera.

La base de la deducción estará constituida por los costes directos de carácter artístico, técnico, publicitario y promocional incurridos en las referidas actividades.

La deducción generada en cada período impositivo no podrá superar el importe de 1.000.000 de euros por contribuyente.

El importe de la deducción, junto con las subvenciones percibidas por la o el contribuyente, no podrá superar el 80 por 100 de dichos gastos.

2. Para la aplicación de esta deducción será necesario que la o el contribuyente haya obtenido un certificado emitido en los términos que reglamentariamente se establezcan y que,

ekitaldian jarduera horietan lortutako mozkinetatik, zergadunak gutxienez 100eko 50 erabiltzea apartatu honetan aurreikusitako kenkarirako eskubidea ematen duten jarduerak egiteko. Azken betebeharrak hori betetzeko epea mozkin horiek lortu diren ekitaldia hasten denetik ekitaldi hori itxi ondorengo 4 urtera bitartekoa izango da.

Hiru. Liburuak argitaratzeagatik aplikatu beharreko kenkaria.

Produkzio industrial seriatuari ekin aurretik euskarri fisiko bat egitea ahalbidetzen duten liburuak argitaratzeko inbertsioek eskubidea emango dute kuota likidoan 100eko 5eko kenkaria aplikatzeko.

Hala ere, kenkari hori 100eko 15ekoa izango da baldin eta aurreko zergaldian euskaraz argitaratutako eta euskaratik itzultako liburuak edo aleak guztira argitaratutako liburuen gutxienez 100eko 50 badira.

Lau. Arau komunak.

1. Foru arau honen 67. artikuluan xedatutakoa gorabehera, kenkariaren oinarritik gutxituko da artikulua honetan aurreikusitako kenkarietarako eskubidea ematen duten inbertsio eta/edo gastuak finantzatzeko jasotako dirulaguntzen zenbatekoa.

2. Artikulu honetako bat eta bi apartatueta aurreikusitako kenkariak aplikatuz aurkezten duen autolikidazioarekin batera, zergadunak jaso dituen gainerako laguntza edo dirulaguntza publikoen zerrenda aurkeztu beharko du, aurreko bat.3 eta bi.1 apartatueta aipatutako gehieneko kenkari mugak betetzen diren zehazteko.

3. Artikulu honetan aipatzen diren kenkarietako edozein aplikatzeko baldintzak ez badira betetzen eta horiek bete beharrekoak badira kenkaria aplikatu behar den ekitaldia amaitu ondorengo batean, horrek berekin ekarriko du egindako kenkariengatik bere garaian ordaindu ez diren kuotak ordaintzea, dagozkien berandutze interesekin batera. Bai kuotak eta bai interesak, ez betetzea gertatu den ekitaldiko autolikidaziotik ondorioztatzen den kuotari gehitu beharko zaizkio.

4. Erregelamendu bidez, baldintza gehigarriak ezarri ahal izango dira artikulua honetan ezarritako kenkariak aplikatzeko, eta, bereziki, obraren kreditu tituluetan ageri behar duen informazioarekin eta material grafikoaren eta ikus-entzunezkoaren erabilera lagatzearekin lotutakoak. Lagapen horrek ez du erabilera komertzialik izango, eta lurraldea sustatzeko baino ez da egingo.»

Lau. 66 ter artikulua berria gehitzen da, honako hau dioena:

«66 ter artikulua. Ikus-entzunezko lanen eta arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen finantzaketan parte hartzea.

1. Zerga honen edo establezimendu iraunkor bidez jarduten duten ez-egoiliarren errentaren gaineko zergaren zergadunak, parte hartzen badute film zinematografiko luze eta laburren eta ikus-entzunezkoen sektoreko beste lan batzuen produkzioaren finantzaketan, edo produkzio industrial seriatuari ekin aurretik euskarri fisiko bat egitea ahalbidetzen duten fikziozko, animaziozko edo izaera dokumentaleko ikus-entzunezko serieen produkzioaren edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen produkzio eta emankizunen finantzaketan, eta horiek aurreko 66 bis artikuluko lehen eta bigarren apartatueta ezarritako kenkarietarako eskubidea sortzeko baldintzak betetzen dituzten beste zergadun batzuek eginak badira, kenkari bat aplikatu ahal izango dute kuota likidoan, artikulua honetan ezarritako baldintzetan eta betekizunekin. Kenkari hori bateraezina izango da, osorik edo zati batean, aipatutako 66 bis artikuluan xedatutakoa aplikatzearen ondorioz zergadun horiek aplikatu litzazkeen kenkariekin.

de los beneficios obtenidos en el desarrollo de estas actividades en el ejercicio en el que se genere el derecho a la deducción, la o el contribuyente destine, al menos, el 50 por 100 a la realización de actividades que dan derecho a la aplicación de la deducción prevista en este apartado. El plazo para el cumplimiento de esta última obligación será el comprendido entre el inicio del ejercicio en que se hayan obtenido los referidos beneficios y los 4 años siguientes al cierre de dicho ejercicio.

Tres. Deducción por edición de libros.

Las inversiones en la edición de libros que permitan la confección de un soporte físico, previo a su producción industrial seriada, darán derecho a una deducción del 5 por 100 de la cuota líquida.

No obstante, esta deducción será del 15 por 100 cuando en el periodo impositivo anterior los libros o ejemplares editados en euskera y traducidos del euskara representen al menos el 50 por 100 del total de los editados.

Cuatro. Normas comunes.

1. No obstante lo dispuesto en el artículo 67 de esta norma foral, la base de la deducción se minorará en el importe de las subvenciones recibidas para financiar las inversiones y/o gastos que generan derecho a las deducciones previstas en este artículo.

2. La o el contribuyente deberá presentar, junto con la autoliquidación del impuesto en la que se acoga a las deducciones previstas en los apartados uno y dos de este artículo, una relación de las demás ayudas o subvenciones públicas recibidas para determinar el cumplimiento de las intensidades máximas de deducción a que se refieren el apartado uno.3 y el apartado dos.1 anteriores.

3. El incumplimiento de los requisitos vinculados a la aplicación de cualquiera de las deducciones a que se refiere este artículo que deban ser cumplidos en un ejercicio posterior a aquel en que la deducción sea de aplicación, determinará la obligación de ingresar las cuotas no satisfechas en su momento por las deducciones practicadas, con los correspondientes intereses de demora, que deberán sumarse a la cuota resultante de la autoliquidación del ejercicio en que se dé el incumplimiento.

4. Reglamentariamente podrán establecerse requisitos adicionales para la aplicación de las deducciones establecidas en este artículo, en particular, aquellos relacionados con la información que deberá incluirse en los títulos de crédito de la obra y con la cesión del uso del material gráfico y audiovisual que deberá realizarse para su uso no comercial y exclusivo para la promoción del territorio.»

Cuatro. Se añade el nuevo artículo 66 ter, con el siguiente contenido:

«Artículo 66 ter. Participación en la financiación de obras audiovisuales y de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales.

1. Las o los contribuyentes de este impuesto o del impuesto sobre la renta de no residentes que operen con mediación de establecimiento permanente, que participen en la financiación de la producción de largometrajes y cortometrajes cinematográficos y de otras obras audiovisuales, así como de series audiovisuales de ficción, animación o documental que permitan la confección de un soporte físico previo a su producción industrial seriada o de la producción y exhibición de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales realizadas por otros contribuyentes que cumplan los requisitos para generar el derecho a las deducciones establecidas en los apartados uno y dos del artículo 66 bis anterior, tendrán derecho a practicar una deducción de la cuota líquida en las condiciones y con los requisitos establecidos en este artículo. Dicha deducción será incompatible, total o parcialmente, con las deducciones a las que tendrían derecho esos otros contribuyentes por aplicación de lo dispuesto en el mencionado artículo 66 bis.

Kenkari hori ez da aplikatuko ekoizpenaren finantzaketan parte hartzen duen zergaduna ekoizpena egiten duen zergadunarekin lotuta dagoenean foru arau honen 42. artikuluan ezarritako terminoetan.

2. Zergadun batek beste zergadun batek produzituko ikus-entzunezko lan baten edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizun baten finantzaketan parte hartzen duela ulertuko da, baldin eta itzuli beharrik gabeko zenbatekoak jartzen baditu aurreko 66 bis artikuluko bat eta bi apartatueta aipatutako kenkarien oinarria osatzen duten inbertsio eta gastuak osorik edo partez ordaintzeko.

Ez da onartuko finantzaketan parte hartzen duen zergadunaren posizioan subrogatzea, oinordetza unibertsaleko kasuetan izan ezik.

3. Artikulu honetan xedatutakoa aplikatzeko, beharrezkoa izango da finantzaketa kontratu bat sinatzea eta bertan honako alderdi hauek zehaztea:

a) Ikus-entzunezko lanaren edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunaren produkzioan parte hartzen duten zergadunen nortasuna.

b) Ikus-entzunezko lanaren edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunaren deskribapena.

c) Produkzioaren edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunaren aurrekontua, gastuak zehatz deskribatuz, eta, bereziki, Euskal Autonomia Erkidegoko Lurralde Historikoetan egingo direnena, bai eta denbora egozpena ere.

d) Finantzatzeko modua, honako hauek bereizita: zer kantitate jartzen dituen ikus-entzunezko obra edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizuna produzitzen duen zergadunak, zer kantitate jartzen dituen finantzaketan parte hartzen duen zergadunak, eta zein zenbateko dagozkien finantza entitateen kredituei, dirulaguntzei eta bestelako laguntza neurriei.

e) Erregelamendu bidez zehazten diren gainerako kontuak.

4. Finantzaketan parte hartzen duten zergadunek ezingo dute jabetza intelektualeko edo bestelako eskubiderik eskuratu produkzioaren edo ikuskizunaren emaitzei dagokienez.

5. Zergadunek artikuluan ezarritako araubidea aplikatzea aukeratzen dutenean, aurreko artikuluko bat eta bi apartatueta aipatzen diren zergadunek ez dute eskubiderik izango artikuluan horietan ezarritako kenkaria osorik edo partez aplikatzeko, eta, horren ordez, finantzaketan parte hartzen duen zergadunak bere autoliquidazioan aplikatu ahal izango du artikuluan honetan aurreikusitako kenkaria. Aipatutako Bat eta Bi apartatueta aurreikusitako kenkariak aplikatzeko eskubidea emango luketen zergadunei aplikatuko zitzaizkien baldintza berberetan zehaztuko da zenbatekoa.

Aurrekoa gorabehera, finantzaketan parte hartzen duen zergadunak kuota gehienez ere aplika dezakeen kenkaria honako hau izango da: zergadunak berak finantzaketarako emandako kantitateen zenbatekoa bider 1,20 eginez ateratzen den zenbatekoa. Aurreko artikuluko Bat eta Bi apartatueta aurreikusitako kenkariak aplikatzeko eskubidea sortzen duten zergadunek aplikatu ahal izango dute soberakina, betiere horietan jasotzen diren mugak aintzat hartuta.

Kenkari honetara biltzen diren zergadunek aplikatutako kenkariak gehi aurreko artikuluko lehen apartatuko kenkaria aplikatzen dutenek ezin izango dituzte muga hauek gaintitu: 10 milioi euro ekoizpen bakoitzeko edo 3 milioi euro atal bakoitzeko, ikus-entzunezko serieen ekoizpen kasuan.

Esta deducción no será aplicable cuando la o el contribuyente que participe en la financiación de la producción esté vinculado, en los términos del artículo 42 de esta norma foral, con la o el contribuyente que la realice.

2. Se entenderá que un contribuyente participa en la financiación de la producción de una obra audiovisual o de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales, realizadas por otro contribuyente, cuando aporte cantidades a fondo perdido para sufragar la totalidad o parte de las inversiones y los gastos que componen la base de las deducciones a que se refieren los apartados uno y dos del artículo 66 bis anterior.

No será admisible la subrogación en la posición de la o el contribuyente que participa en la financiación, excepto en los supuestos de sucesión universal.

3. Para la aplicación de lo dispuesto en el presente artículo será necesaria la suscripción de un contrato de financiación en el que se precisen, entre otros, los siguientes extremos:

a) Identidad de las o los contribuyentes que participan en la producción de la obra audiovisual o espectáculo en vivo de artes escénicas y musicales.

b) Descripción de la obra audiovisual o espectáculo en vivo de artes escénicas y musicales.

c) Presupuesto de la producción o espectáculo en vivo de artes escénicas y musicales, con descripción detallada de los gastos y, en particular, de los que se vayan a realizar en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco, así como la imputación temporal de los mismos.

d) Forma de financiación, especificando separadamente las cantidades que aporte la o el contribuyente que realiza la producción de la obra audiovisual o espectáculo en vivo de artes escénicas y musicales, las que aporte la o el contribuyente que participe en su financiación y las que correspondan a créditos de instituciones financieras, subvenciones y otras medidas de apoyo.

e) Las demás cuestiones que reglamentariamente se establezcan.

4. Las o los contribuyentes que participen en la financiación no podrán adquirir derechos de propiedad intelectual o de otra índole respecto de los resultados de la producción o espectáculo.

5. Cuando las o los contribuyentes opten por la aplicación del régimen establecido en este artículo, las o los contribuyentes a quienes se refieren los apartados uno y dos del artículo anterior no tendrán derecho a la aplicación del importe total o parcial correspondiente a la deducción prevista en los mismos y, en su lugar, la o el contribuyente que participa en la financiación tendrá derecho a acreditar en su autoliquidación la deducción prevista en este artículo, determinándose su importe en las mismas condiciones que se hubieran aplicado a las o los contribuyentes que hubieran generado el derecho a la aplicación de las deducciones previstas en los mencionados apartados Uno y Dos.

No obstante lo anterior, la o el contribuyente que participa en la financiación no podrá aplicar una deducción superior al importe correspondiente, en términos de cuota, resultante de multiplicar por 1,20 el importe de las cantidades por él desembolsadas para la financiación. El exceso podrá ser aplicado por las o los contribuyentes que generen el derecho a la aplicación de las deducciones previstas en los apartados Uno y Dos del artículo anterior, una vez aplicadas las limitaciones previstas en los mismos.

Las deducciones aplicadas por el conjunto de las y los contribuyentes que apliquen esta deducción, junto con las y los que apliquen la deducción del apartado uno del artículo anterior, no podrán superar el límite de 10 millones de euros por cada producción realizada o de 3 millones de euros por cada episodio, en el caso de producción de series audiovisuales.

6. Finantzaketan parte hartzen duen zergadunak urtero aplikatuko du artikuluko honetan ezarritako kenkaria, zergaldi bakoitzean zenbateko ekarpenak egin diren eta aurreko artikuluko bat edo bi apartatuetako zer kenkari egiaztatu den kontuan hartuta.

Hala ere, finantzaketan parte hartzen duen zergadunak zergaldian jarri dituen zenbatekoek aurreko artikuluko bat edo bi apartatuen arabera egiaztatutakoa baino kenkari handiagoa aplikatzea ahalbidetu badute, soberakina hurrengo zergaldietan aplikatu ahal izango da, aurreko apartatuan aurreikusitako mugekin.

7. Ikus-entzunezko lanen eta arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen finantzaketan parte hartzen duen zergadunari dagokion kenkariaren aplikazioa kontuan hartu beharko da foru arau honen 59. artikuluko 3. apartatuan ezarritakoaren ondorioetarako. Orobat, haren zenbatekoa ere aintzat hartu beharko da foru arau honen 67. artikuluko 1. apartatuan aipatzen den baterako muga (100eko 35) aplikatzeko.

8. Artikulu honetan aurreikusitako kenkaria aplikatu nahi duten zergadunek artikuluko honetako 3. apartatuan aipatzen den finantzaketa kontratua aurkeztu beharko diote Zerga Administrazioari, kontratuko alderdi guztiek sinatuta, gehienez ere kenkaria sortzen den zergaldia amaitu eta hurrengo hilabetean, eta erregelamendu bidez ezartzen diren baldintzetan.

Era berean, beharrezkoa izango da obraren izaera kulturala egiaztatzen duen ziurtagiria aurkeztea (erregelamenduz ezartzen den moduan luzatutako ziurtagiria), eta horrelakorik oraindik eman ez bada, orduan eskaera egin izanaren frogagiria aurkeztuko da.»

Bost. 67. artikulua 1. apartatuko b) letra honela gertatzen da idatzita:

«b) 65. eta 66 bis artikuluetan jasotakoak, zeinen muga kuota likidoaren 100eko 50 izango baita.»

Sei. Edukirik gabe uzten da 128. artikulua 1. apartatuko u) letra.

Zazpi. Edukirik gabe uzten da hamabosgarren xedapen gehigarria.

Zortzi. Beste xedapen iragankor bat gehitzen da, hogeita hamaikagarrena, honela dioena:

«Hogeita hamaikagarren xedapen iragankorra. Hasitako film zinematografiko luzeen eta ikus-entzunezko serieen produkzioetan inbertitzeagatik aplikatu beharreko kenkariak.

1. Kultura sustatzeko zerga-pizgarriak eguneratzen eta zabaltzen dituen maiatzaren 10eko 2/2024 Foru Arauak ondorioak sortu aurretik hasitako ikus-entzunezko lanen produkzioak data hori iritsita bukatu gabe badaude, aukeran izango dute aplikatzea foru arau honen 66 bis artikuluan xedatutakoa, arau horrek emandako idazkera berriari jarraituta, edo hamabosgarren xedapen gehigarrian jasotakoa, 2023ko abenduaren 31n indarrean zegoen idazkera aintzat hartuta.

Ondorio horietarako, 66 bis artikuluan xedatutakoa aplikatzea hautatzen bada, foru arau honen hamabosgarren xedapen gehigarriko Bat.6 apartatuak indarrean duen azken idazkeraren arabera aplikatu gabe dauden kenkariak kultura sustatzeko zerga-pizgarriak eguneratu eta zabaltzen dituen maiatzaren 10eko 2/2024 Foru Arauak ondorioak sortzen dituen lehen zergaldiari egotziko zaizkio.

Era berean, hamabosgarren xedapen gehigarrian xedatutakoa aplikatzea hautatuz gero, 2023ko abenduaren 31n indarrean zegoen idazkerari jarraituta, hurrengo 2. apartatuan xedatutakoa ere aplikatuko da.

6. La o el contribuyente que participe en la financiación aplicará anualmente la deducción establecida en este artículo, en función de las aportaciones desembolsadas en cada periodo impositivo, así como de la deducción de los apartados uno o dos del artículo anterior, que en cada periodo impositivo se acredite.

No obstante, si la o el contribuyente que participa en la financiación aporta en el periodo impositivo cantidades que hubieran permitido una deducción superior a la acreditada en virtud de los apartados uno o dos del artículo anterior, el exceso podrá aplicarse en los periodos impositivos siguientes de acuerdo con las limitaciones previstas en el apartado anterior.

7. La aplicación de la deducción correspondiente al contribuyente que participa en la financiación de obras audiovisuales y de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales, deberá tomarse en consideración a los efectos de lo dispuesto en el apartado 3 del artículo 59 de esta norma foral, y su importe deberá tenerse en cuenta a los efectos de la aplicación del límite conjunto del 35 por 100 establecido en el apartado 1 del artículo 67 de esta norma foral.

8. Las o los contribuyentes que pretendan acogerse a la deducción prevista en este artículo deberán presentar el contrato de financiación a que se refiere el apartado 3 de este artículo, en una comunicación a la Administración tributaria suscrita por todas las partes del contrato, a más tardar el mes siguiente a la finalización del período impositivo en que se genere la deducción, en los términos que reglamentariamente se establezcan.

Asimismo, deberá presentarse el certificado emitido en los términos que se determine reglamentariamente que acredite el carácter cultural de la obra, o, cuando aún no hubiera sido concedido, documentación acreditativa de su solicitud.»

Cinco. La letra b) del apartado 1 del artículo 67 queda redactada en los siguientes términos:

«b) Las contempladas en el artículo 65 y 66 bis, cuyo límite será el 50 por 100 de la cuota líquida.»

Seis. Se deja sin contenido la letra u) del apartado 1 del artículo 128.

Siete. Se deja sin contenido la disposición adicional decimoquinta.

Ocho. Se añade una nueva disposición transitoria trigésima primera, con el siguiente contenido:

«Disposición transitoria trigésima primera. Deducciones por inversión en producciones de largometrajes cinematográficos y de series audiovisuales anteriores.

1. Las producciones de obras audiovisuales que, habiéndose iniciado con anterioridad a la fecha de efectos de la Norma Foral 2/2024, de 10 de mayo, por la que se actualizan y amplían los incentivos fiscales para el fomento de la cultura, no hubieran finalizado a dicha fecha, podrán aplicar lo dispuesto en el artículo 66 bis de esta norma foral, en la redacción dada por aquella, o bien lo dispuesto en la disposición adicional decimoquinta, en la redacción vigente a 31 de diciembre de 2023.

A estos efectos, si se opta por aplicar lo dispuesto en el artículo 66 bis, las deducciones pendientes de aplicación en virtud de lo dispuesto en el apartado Uno.6 de la disposición adicional decimoquinta de esta norma foral, en su última redacción vigente, se imputarán al primer período impositivo en que surta efectos la Norma Foral 2/2024, de 10 de mayo, por la que se actualizan y amplían los incentivos fiscales para el fomento de la cultura.

Asimismo, si se opta por aplicar lo dispuesto en la disposición adicional decimoquinta, en la redacción vigente a 31 de diciembre de 2023, resultará de aplicación igualmente lo dispuesto en el apartado 2 siguiente.

2. Kultura sustatzeko zerga-pizgarriak eguneratzen eta zabalitzen dituen maiatzaren 10eko 2/2024 Foru Arauak ondorioak sortu aurretik bukatu diren produkzioei kuota likidoan dagozkien kenkariak oraindik aplikatu gabe badaude aldaketa horrek ondorioak sortzen dituen lehen zergaldia hasten denean, foru arau honen 59. eta 67. artikuluetan xedatutakoaren arabera kenduko dira, data hori baino lehen indarrean zuten idazkerari jarraituta.

2. artikulua. Aldatzea urtarrilaren 17ko 3/2014 Foru Araua, Gipuzkoako Lurralde Historikoko Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergarena.

Aldaketak sartzen dira Gipuzkoako Lurralde Historikoko Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergari buruzko urtarrilaren 17ko 3/2014 Foru Arauaren 88. artikuluko 1. apartatuan, eta honela geratzen da idatzita:

«1. Zerga honen zergadunek portzentaje eta muga berdinekin aplikatu ahal izango dituzte Sozietateen gaineko Zergaren Foru Arauaren V. tituluko III. kapituluaren aktibo ez-korronte berrietan inbertsioak pizteko eta zenbait jarduera egitea sustatzeko aurreikusten diren kenkariak.»

Xedapen gehigarri bakarra. Kultura sustatzeko pizgarri fiskalen eragina ebaluatzea.

Gipuzkoako Lurralde Historikoko ikus-entzunezko industria oso errotuta dago, bertan badira eragile asko ibilbide luzea egin dutenak hainbat arlotan (prestakuntzan, ekoizpenean, sustapenean eta banaketan, esaterako), eta kualifikazio handiko langile tekniko eta artistikoak dituzte ikus-entzunezko sektorearekin lotuta.

Kultura sustatzeko pizgarri fiskal horien helburua, hain zuzen ere, da Gipuzkoako Lurralde Historikoko ikus-entzunezkoen industria indartzea, eta sektore horren autosufizientzia finantzarioa suspertu eta bultzatzea etorkizunari begira.

2024 eta 2028 bitarteko zergaldietan, foru arau honek ezarritako zerga-pizgarrien eragina ebaluatuko da, lortutako helburuei dagokienez. Zehazki, sektorearen autosufizientzia finantzarioa ebaluatzeko, kontuan hartuko da zer partaidetza duten ekoizleek ekoizten diren obren ustiapen eskubideetatik eratorritako diru-sarreretan.

Helburu horrekin, Foru Aldundiak urtero emango die Batzar Nagusiei kulturarako pizgarri fiskalen emaitzen eta horien eraginarekin berri, beharra ikusiz gero, araudiaren balizko moldaketak burutu ahal izateko.

Azken xedapen bakarra. Indarrean jartzea eta ondorioak izatea.

Foru arau hau Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN argitaratzen den egunean jarriko da indarrean, eta sortzapena data 2024ko urtarrilaren 1etik aurrera duten zergaldietarako izango ditu ondorioak.

2. Las deducciones de la cuota líquida correspondientes a producciones finalizadas con anterioridad a la fecha de efectos de la Norma Foral 2/2024, de 10 de mayo, por la que se actualizan y amplían los incentivos fiscales para el fomento de la cultura, y que se encuentren pendientes de aplicación al inicio del primer periodo impositivo en que dicha modificación surta efectos, se deducirán de conformidad con lo dispuesto en los artículos 59 y 67 de esta norma foral, en su redacción vigente con anterioridad a dicha fecha.

Artículo 2. Modificación de la Norma Foral 3/2014, de 17 de enero, del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas del Territorio Histórico de Gipuzkoa.

Se modifica el apartado 1 del artículo 88 de la Norma Foral 3/2014, de 17 de enero, del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas del Territorio Histórico de Gipuzkoa, que queda redactado en los siguientes términos:

«1. Las o los contribuyentes por este impuesto podrán aplicar las deducciones para incentivar las inversiones en activos no corrientes nuevos y la realización de determinadas actividades, previstas en el capítulo III del título V, de la Norma Foral del Impuesto sobre Sociedades, con igualdad de porcentajes y límites de deducción.»

Disposición adicional única. Evaluación del impacto de los incentivos fiscales para el fomento de la cultura.

El Territorio Histórico de Gipuzkoa es un territorio con una industria audiovisual muy arraigada, donde coexisten numerosos agentes que cuentan con una dilatada trayectoria en ámbitos como la formación, la producción, la promoción y la distribución, con un personal técnico y artístico vinculado al sector audiovisual altamente cualificado.

La aprobación de estos incentivos fiscales para el fomento de la cultura tiene como objetivo, precisamente, fortalecer la industria del sector audiovisual del Territorio Histórico de Gipuzkoa, así como el estímulo y la promoción de la autosuficiencia financiera del mismo de cara al futuro.

Durante los periodos impositivos 2024-2028 se llevará a cabo una evaluación del impacto de los incentivos fiscales establecidos por esta norma foral, en relación al logro de sus objetivos. En particular, para evaluar la autosuficiencia financiera del sector, se tomará en consideración la participación de las productoras en los ingresos derivados de los derechos de explotación de las obras producidas.

Con este objetivo, anualmente el Gobierno Foral dará cuenta ante las Juntas Generales de los resultados de los incentivos fiscales a la cultura y de su impacto, para poder acometer cambios normativos si se viese la necesidad de ello.

Disposición final única. Entrada en vigor y efectos.

Esta norma foral entrará en vigor el día de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa, y surtirá efectos para los periodos impositivos iniciados a partir del 1 de enero de 2024.